

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

این آئین به نامی غیر رنگ خیال طلسم کشاے اعیان و کمال  
جامع صنائع بدیع حادی مضامین رفیع تسخیر مشلوب  
راحت روح ایس خلوت ندیم بزم سینه



CHOCOLATE

تصفیه شریف مالیناب گردون رکاب نور شمع نوکوس من زاد او در کعبه  
متخلص به هرنه اسرار نظام محبوب حیدر تها در کعبه شاد در غیبه  
زوال کمال و المودا سبب کمال صلاحتان در طبع انوار تجوی کمال

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

**اطلاع** - اس کارخانہ میں ہر علم و فن کی کتب فروخت کے لیے موجود ہیں بین الحاظ ہر کتابت قیمت سے جتن صاحب کو ضرورت ہو شوق سے خرید فرما کر کارخانہ کو نمٹنوں فرمائیں خواہ بڑی و چھوٹی نقد قیمت روانہ کریں بغور فرمائیں اس کے فیصل کیجا سکی۔

نغمہ حور - اس میں جدیدہ جدیدہ کلام اساتذہ لکھنؤ کا

فہرست ہے مرتبہ ایضاً

نغمہ برسمی - حصہ اول ایضاً مرتبہ ایضاً

نغمہ برسمی - حصہ دوم ایضاً مرتبہ ایضاً

نغمہ ولد و زور - حصہ اول ایضاً مرتبہ ایضاً

کرشن مالا - پہلا بھاگ اس میں گوپیوں کے

پریم اور لیلای میں نہایت لبت زبان میں مریج

میں مصنفہ ایضاً

کرشن مالا - دوسرا بھاگ - اس میں نہایت

مہر و بونی میں ہر بھر شگفتہ میں پڑا و غزلین میں

مصنفہ ایضاً

سلک گوہر عرف سر و صدر یہ رسالہ بھی قابل

دید ہے یعنی اردو زبان میں لطیفیت میں مرقوم

ایک قصہ عاشقانہ مصنفہ کمال دیکھ کر کیا ہے

مددے کی شاوی - یہ عجیب مذاق کی

کتاب ہے کہ روتا ہوا ہنس دے

مجموعہ شکوفہ مذاق - اس میں محل جنوں

میں مسج ہیں اور ترکیبی نامہ وغیرہ قابل

دید ہیں

فرمایش بنام منیر کارخانہ آنا چاہیے جواب

خط کے لئے آدہ آنہ کا ٹکٹ بھیجنا بھی پڑے

ہے ورنہ تصور ہیرنگ معاف

و قمر حسن - یہ دیوان اپنا آپ لکھتے ہیں مصنفہ

جناب مرزا داؤد بیگ صاحب فرما کر اس میں

شکر نظام عجوب سلطنت تیرا آباد - وکن

چشم حسن - یہ دیوان مبرا از ترکیب فارسی

علاوہ اس کے ہر غزل پر اس کی بحر مع چہرہ

عروض تحریر ہے - مصنفہ ایضاً

پیکر حسن - اس کی خوبی بروقت ملاحظہ کے

معلوم ہوگی

گلشن تہذیب - مع مرقع عشق مصنفہ حضرت

نائب نالکھنوی

بلبل کا جنازہ - اس کتاب میں قابل دیکھنے کو عبارت

مصنفین ہے مصنفہ ایضاً

نہال طرب اس میں قصائد نہایت عجیب ہیں مصنفہ

ماہر و سبھا - یہ بڑا بھاگ کے و سنگات نہایت پنداری

زبان میں ہے

گلشن ظرافت حصہ اول کتاب اس میں ہر مرتبہ

مصنفہ ایضاً

ہمیشہ بہار عرف غنچہ و گلشن اس میں ہندی زبان میں

سحران اور عاشقانہ غزلیں عمدہ عمدہ ہیں

افشا دور و مشہد عرف بکتوب دلہندیہ انشا

بعبارت فسانہ عجائب تہلا ذمہ سطح و نیچہ وغیرہ

ہے مصنفہ ایضاً

فردی مخصوص لال نائب منیر کارخانہ بزم تہذیب لکھنؤ بھی گنج

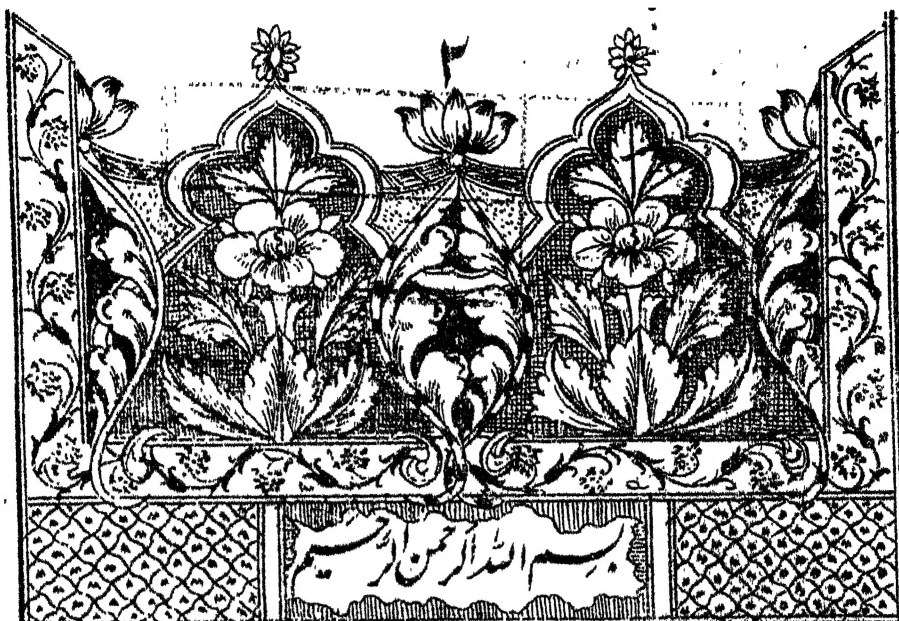
بہ عنایات مستعال فیصل ازیر و ذوالجلال

من تصنیف علیہ العناب زاد اودریک صاحب قمر از سر جن لک نظام و حبیب الدین



مکملہ شاعرین و ابیان علیہ العناب منشی مکملہ لال صاحب کتاب لکھنؤ

بطنیع انوار محمدی حلیہ و طبع پوشیدہ



جس نے پیدا کئے تو جو دعو علم  
 فہم سے ہے بڑی صفات اسکی  
 رگ گردن سے بھی ہو وہ نزدیک  
 نہ ملائک نہ انبیاء سمجھے  
 داور بے ہمال ایک وہ ہے  
 واجب و عالم و حکیم ہے وہ  
 کیا ہر دل عزیزان کو  
 نور سے چشمِ حرف و لکھو بھرا  
 کہیں عاشق بنا کہیں محبوب

پہلے لکھ حمد کبریا کی قلم  
 ارحم الراحمین ہے ذات اسکی  
 نحن اقرب منه دور کی تشکیک  
 بھید اسکا بشر تو کیا سمجھے  
 قادر ذوالجلال ایک وہ ہے  
 واہب و راحم و علیم ہے وہ  
 دیکے عقل و تمیز انسان کو  
 عے الفت سے ظرافت و لکھو بھرا  
 اسکی قدرت غرض ہے خوب ہی خوب

لال ہے اسجگہ زبانِ مسلم  
 پھیر مرزا بس اب عنانِ قلم



## نعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم

جسکی قرآن مین ہے صفتِ لکھی  
ہا دینی دین ہے وہ پسرِ کرم  
مخ خوان روز و شب ہیں جن ملک  
اُسکی توصیف کر کے یکسر  
ان پر ہر بار ہے درود و سلام  
ہیں ابو بکرؓ ہنمائے بشر  
فخرِ اسلام و دین کے پشتِ پناہ  
باغِ اسلام کے بہارِ افزا  
جو کروں اُنکے مربے کا بیان  
کہ وہ فخرِ پر می و آدم ہیں  
ہے بھونپر مراد و دو سلام

کیا بیان مجھے ہو صفاتِ بنی  
مالکِ دین ہے وہ شفیعِ اُم  
صدقے ہوتے ہیں ایسے ہفت فلک  
نہیں ممکن کہ بندہِ احقر  
ہیں صحابہ بھی اُسکے نیک انام  
رونق افزائے دین پیغمبر  
حضرت عثمانؓ عمر رضی اللہ  
ہیں علی مرتضیٰ حبیبِ خدا  
مجھ میں یہ طاقت اور تاب کمان  
کہ وہ شکل کشائے عالم ہیں  
اب زیادہ نہیں ہے تابِ کلام

## سبب تالیف کتاب

فکر اپنی کمال شہر بھی  
نیٹھے نیٹھے یہی خیال آیا  
گئے بے سود سب ہمارے دن

ایک دن طبع کچھ کدّر تھی  
شیشہ دلین غم کا بال آیا  
کہ فضول آج تک گزارے دن

زندگی کا کچھ اعتبار نہیں  
 ایلنے اب وہ چاہیے کرنا  
 پہلے او بھن ہونی کہ کیا کیجے  
 اتنے میں لکھنوسے خط آیا  
 تھایہ اسین اشارتا مضمون  
 ایک انشا بنائیے نظم آپ  
 پر مذاق اسین عاشقستانہ ہو  
 جسکو پڑھ کر ہر اک پھرکے  
 روضہ مرہ کا بھی لحاظ رہے  
 ایسی دلچسپ اسکی ہو تقریر  
 طبع عابد کی بھر بھرا جاے  
 میں نے خط پڑھ کے یہ جواب لکھا  
 مجھ میں یہ طاقت اسے جناب کمان  
 حسب اشارت کرنا ہوں تعمیل  
 الغرض حسب حکم آنحضرت  
 جب پسند آیا اتن نام اسکا  
 تین دیوان یعنی دفتر حسن

جسم میں جان کا قرار نہیں  
 تار ہے چنر روز نام ہوا  
 عرض کس سے یہ نہ کرنا کیجے  
 حضرت کھڑ لال تائب کا  
 کہ طبیعت ہے آپ کی معذرت  
 گل متنی کہلائیے نظم آپ  
 بلبل عشق کا ترانہ ہو  
 حاسدوں کا جگر و ہرک جاے  
 شوق سے اسکو تاہر ایک پرست  
 ناظرین کے ہو قلب پر تاثیر  
 ابر کی طرح دل اُمتداسے  
 اسے شہنشاہ ملک نظم کیا  
 کمان فرہ اور آفتاب کمان  
 بادل شاد کرتا ہوں تعمیل  
 کیا ترتیب اسے بعد غفلت  
 رکھا انشاے نظم نام اسکا  
 خنجر حسن اور پیکر حسن

ہو چکے لکھنؤ میں ہیں شائع  
اور بھی دُور سائے نادر کار  
نذرِ اجاب کر چکا ہوں میں  
اسمین پا کر اشارہ استاد  
جی کو مرغوب یہ فسانہ ہوا

وقت اسین ہوں کر چکا ضائع  
تازگی بخش خاطر ویندار  
دل کی شکل او بھر چکا ہوں میں  
دل سے بولا کہ ہر چہ باوا باو  
فرض اسکا مجھے بنا نا ہوا

آریش صفت چوک چار کمان شک مینا بازار بلدہ مینوسو  
چندر آبا و دکن

ساقیا کس طرف تو سوتا ہے  
لاصراحی و ساغر و مے کو  
اپنی دریا ولی دکھا دے آج  
دورے آنکھوں میں سیر پڑ جائیں  
جس طرف دیکھوں آنکھ پھیلا کر  
چندر آبا و دریاں زمین  
کیا لکھوں بیان کہ شہ کا جزو جلاں  
گوندی دولت عظامِ رتبہ و قدر  
ادنی ادنی ہیں جسکے دیکھ کے غلام

زندگی ابرو ڈبو تا ہے  
دور کہ بزمِ خون کی ہو ہو کو  
خوبی ہی بھر کے ہاں چکا دے آج  
چند سے فکر سا کے گرجا میں  
جلوہ طور فہم کو آئے نظر  
فی الحقیقت ہو شکِ ظلمِ برین  
جسکا آئینہ دار بدرِ کمال  
پوہدار و نقیب مہر و قمر  
شکِ خمیدہ زلال و رستم و سام

چرخ سے رتبہ میں بھی برتر اراج  
 جسکو اکیس حلق کمتی ہے  
 اسم عالی سے ہو جہان آگاہ  
 رہے تا حشر یہ نظام الملک  
 مدح دیوان وقار الامرا کی  
 وہ جو سلطان ہیں تو یہ دیوان  
 وہ سکندر ہیں اور یہ دارا ہیں  
 وہ اگر ہیں ہمارے فیض و کرم  
 جان وہ ہیں اگر تو یہ ہیں تن  
 چشم گروہ ہیں تو نظر ہیں  
 ہیں امیر کبیر و ثوق عصر  
 گل گلزار فیض و ہمت ہیں  
 بحر شوکت کے بے بہادر ہیں  
 وہی نور شید جاہ ہیں ذی جاہ  
 دامت اللہ عمر و دولتہ  
 کس زبان سے ہو وصف یا الملک  
 داو بخش جہا نیان جہا ن

نجم کی طرح فوج دریا فوج  
 اسکے خاک قدم میں رہتی ہے  
 شاہ محبوب علی آصف جاہ  
 آسمان جاہ انتظام الملک  
 کس زبان سے کرے بیان کوئی  
 وہ ہیں پارس تو یہ طلا کی کان  
 وہ جو ایا تو یہ اشارا ہیں  
 تو یہ ہیں عندلیب باغ ہامم  
 وہ اگر ہیں بہاریہ ہیں چمن  
 وہ جو اجلال ہیں تو فریہ ہیں  
 شمس الامرا بہادر اعلیٰ تھہر  
 نیر بروج جاہ و حشمت ہیں  
 مثل رستم بڑے بہادر ہیں  
 فیض سے جتنے ہیں جہا ن آگاہ  
 زات اللہ شان و شوکت  
 کیا وہاں سے ہو وصف یا الملک  
 بہتر یہی خواہ سلطنت ہران

اہل ہمت نہ تنہا و ہم  
 فرداقبال میں مثال ہوشنگ  
 متحیر ہے انکے وصف میں راسے  
 راجہ راجگان کشن پرشاد  
 جنگلے شمشیرِ رعب سے ہر آن  
 ہے شجاعت کی چار سو وہ دھاک  
 قہر آلودہ انکی ہو جو نگاہ  
 گرامان دے تو آہو وحشی  
 نیستان کی طرف جو للکارین  
 راجہ شیوراج وہ بہادر ہیں  
 راجہ مڑلی منوہر اہل حشم  
 مہر وہ ہیں یہ ماہِ انور ہیں  
 گروہ انگشتی نگین یہ ہیں  
 بنسی راجہ امیر باتدیر  
 فخر قوم و سخنی و اہل کرم  
 ناظم و ناثر یگانہ دہر  
 وصف کی انکے کیس کو طاقت ہے

منہج فیض و بحرِ جود و کرم  
 عقل سے جنگلے ہے ارسطو ذنگ  
 بحرِ کوزے میں کسطح سے سہاے  
 تائب فوج و ذمی حشم جو او  
 کانپ اٹھتے ہیں غازیانِ جہان  
 جس سے رستم کا بھی جگر ہو چاک  
 جلکے ہو جائے کوہِ خاک سیاہ  
 صورتِ سگ کرے قدیموسی  
 شیرِ رو باہ کی طرح بھاگین  
 دہر موئی کے بے بہادر ہیں  
 صاحبِ حسنِ خلق و جود و کرم  
 ایک درشتہ کے دونو گوہر ہیں  
 وہ جودا من تو آستین یہ ہیں  
 اہلِ اخلاق و صاحبِ توقیر  
 چشمہ جود و فیض و مہرِ ہم  
 بخشی فوجِ شاہ و نامی شہر  
 جنگی دلِ ساری خلقت ہے



حاکم حکمت و مسیحا و غم  
 اوستادار سطو و لقمان  
 افسر کتب طبابت ہیں  
 نام سے جنگے دفع ہوا مراض  
 جنگلے اعجاز بات بات میں ہے  
 عادل و راجم و فلک و جہت  
 تاب و تاق میں ثانی رستم  
 معنی نواب جان نثار امیر  
 سرسہ کردہ فوج ہندستان  
 اتھا کے غریب پرور ہیں  
 طول مرزا نے کر دیا سو قوت  
 شہر کی بان کے شان کیا لکھون  
 کوچہ کوچہ ہے تختہ بلور  
 سرگرم مثل ککشان فلک  
 ساکن شہر حورو غلمان ہیں  
 نو تین ہر جگہ پہ بگیتی ہیں  
 حق نویون ہے کہ چوک کا بازار

لاری صاحب بہادر اہل حکم  
 رشک بڈاٹو صاحب یونان  
 آفتاب سپر حکمت میں  
 جنگا بھرتا ہے دم ہر اک باض  
 جنگلے قاعہ زبان صفات میں ہے  
 کامل و عالم و ملک و محلت  
 جو و بخشش میں روکش حاتم  
 مریدان و صاحب شمشیر  
 نام سے جنگے ہے فلک ازان  
 بیکسوں کی مراد کے گھر ہیں  
 الغرض باہر صفت موصوف  
 چوک کی داستان کیا لکھون  
 ہر محل و مکان سے تختہ بلور  
 گرد ہے جسکے آگے شان فلک  
 غیرت ماہ و مہر تابان ہیں  
 سعد کی طرح سے گرجتی ہیں  
 واقعی ہے عجیب ہی گلزار

دو نو جانب ہیں اس طرح دوکان  
 جھاڑ فانوس ہر جگہ روشن  
 فرو سب لبری کی گھاتون میں  
 صاحب حسن و صاحب اخلاق  
 خوشنما ایک سمت صرافہ  
 مشتری کا ہر ایک جا پہ ہجوم  
 کہیں صافے سہرے بانڈے ہوئے  
 کرتے ہیں آبِ سرو کا چھڑکاؤ  
 چار مینار چار پایہ عرش  
 چرخ چارم زمین ہے جسکی  
 زیب ہے زیب گر کمون واللہ  
 چارون جانب ہ اسکے چار کمان  
 ہر کمان صورت کمان فلک  
 سامنے اسکے حوض اک نا در  
 آب شہر فرات کے مانند  
 ایک فوارہ ناف حوض روان  
 گئے ہر سمت خوشنما رنگین

سلک دندان ہیں جیسے میدان  
 ہر دوکان دار عندلیب چمن  
 پھول پھرتے ہیں جنگلی باتون میں  
 ہر بشر اپنے اپنے فن میں طاق  
 سر پہ رنگین دھڑے ہر اک صافہ  
 الغرض شاد حاکم و محکوم  
 شک پھر بھر کے فوجوان سقے  
 میلے کی طرح ہر جگہ ہے جماؤ  
 سایہ افکن ہے چہ سایہ عرش  
 کرسی اک شہ نشین ہے جسکی  
 کہ میحا کی ہے تجسلی گاہ  
 چار ابرو موشان کی شان  
 چہ قربان عزو شان فلک  
 وصف میں جسکے ہے زبان قاصر  
 بلکہ آب حیات کے مانند  
 جسکا ہر قطرہ گوہر غلطان  
 بہر زیبا لیش و پئے تریمن

پھول آئین کھلے وہ خوشبو دار  
 پھر وہ حلوائیوں کی دکانیں  
 خوانِ نعمت چنے ہوئے ہر جا  
 لب شیریں سے بھی کہیں خوشتر  
 جسکے دیکھے سے بھوک لگائے  
 خواجہ واسے خواجہ کو لئے  
 جو شکر پارے میرے کھائے گا  
 ایک جانب تنہا لیون کی بہار  
 تھالیوں میں ہر ایک بیٹے لگائے  
 اتر خروئی ہمارے پان میں ہے  
 کیجیے کیجیے قبول بے پس و پیش  
 اک طرف نان پائلیوں کی دکان  
 کوئی خوشکے سے قاب ملو ہے  
 دھرت پرندے کو فتنے ہیں کہیں  
 شیر مالین لذیذ اور خستہ  
 رتے ہیں نان پائی سے کلام  
 وکٹاٹ میوہ والیان طرار

تازہ دل جسکی بوسے ہو ہمسار  
 جنکی شیرینی پر خدا جاسمین  
 پر ز نفل و امرتی و کھا جاسا  
 ورقِ نقرہ و طلا سب پر  
 عمر بھر ہو ٹھٹھا چائے گر کھائے  
 ہر قدم پر ہیں یہ صدا دیتے  
 زندگی کا مزہ وہ پائے گا  
 پان وہ پان جسپہ جان نثار  
 سب سے کہتے ہیں یہ چپاے چپائے  
 یہ گلا اور ہی زبان میں ہے  
 برگ سبز است تحفہ درویش  
 نقرنی سینیاں پر ازالوان  
 کوئی زربہ سے سے قاب ملو ہے  
 سب کا بی قرینے سے ہیں چین  
 جسکے ہوں ذائقہ سے لبستہ  
 شوق سے نوش کیجیے یہ طعام  
 دوش پر چھوڑے کا کلین نمدار

ساریاں باز رہے چولیاں پہنے  
 ہر خیریدار سے بے شوہ و ناز  
 سکرا مسکرا کے کھتی ہیں  
 کسی جانب کو کچھ نہیں کم ہن  
 جو سب بادہ جوانی میں  
 بانکی بانکی آدا غضب کا نکھار  
 لبِ نازک سے دیتی ہیں یہ صدا  
 میرے سب وہی جو کھائیگا  
 پھول والے صدا لگاتے ہیں  
 کون کرتا ہے یہ گلے کا ہار  
 کسبیاں شعلہ رو پری تمناں  
 وِستانی کے ڈھنگ میں کیٹا  
 کیا کروں انکی خوبیوں کا بیان  
 غم دینا ہو جنکی دید سے دور  
 دوش پر انچلو کو ڈالے ہوئے  
 نشہ حسن و عشق میں سرشار  
 دست نازک میں چوریاں پہنے

دیکھ کر سب کو بائیں اور دھپے  
 چتوئیں پھیر کر بسد انداز  
 دل جو پستہ تو جان لیتی ہیں  
 کوپل اٹھتی ہوئی شباب کے دن  
 طاق ہر ایک خوش بیانی میں  
 ناشپاتی لیے ہوئے اور انار  
 کون دل دیکے کرتا ہے سودا  
 ذکرِ سبِ وقتن نہ لائے گا  
 پھول پھولے نہیں سماتے ہیں  
 نقد دل دیکے کون لیگا ہار  
 شوخ و طرار و اہل حسنِ جمال  
 دلربائی کے رنگ میں بیکتا  
 ایک اک غیرت نہ تائبان  
 سر سے ہاتک ہر ایک صورتِ خور  
 شان پہنے کی دیکے بھاسے ہوئے  
 دشمن جان و ہوش و ضمیر و قرار  
 گوری گوری کلابی میں گھرے

کان میں بجلی بالے اویزان  
 نورتن گول گول بازو پر  
 ناک میں کیل راک مرصع کار  
 سر پہ چھپکے طلائی موتیوں کے  
 ساریاں زیب تن کئے گلنار  
 واسنے بایں ہمین وہ چار  
 نقرئی خاصدان کوئی رکھے  
 کوئی نیکی لیے ہوئے زر کی  
 اس طرح سے ہے ہمنو کی بہار  
 خوش گلو خوش جاں خوش پوشاک  
 کم سن و ماہ پارہ گلر خسار  
 انغرض بن سنور کے کرون پر  
 کوئی جھک جھک کے پیچے دیکھتی ہے  
 کوئی ترچھی نگاہوں سے اپنے  
 دیدہ باز می میں کوئی ہے مشغول  
 جگمگا ہے کہیں سینوں کا  
 ہر طرف نوجوان حسین گلنار

مئی لودہ لب پہ سرخی پان  
 چھا گلین پہنے پاؤں میں پُر زار  
 چہرہ صدقے ہو روح باد بہار  
 آری ہیکل گلے میں ڈائے ہوئے  
 چولیان برین پہنے ہوئے دار  
 جست و چالاک اور طبعیت دار  
 پھونکی بدھیان کوئی پہنے  
 جھل رہی ہے بخت بد پیشانی  
 جسی طرح گل کے ارد گرد ہزار  
 خوشقد و خوشنماں خوش ادراک  
 غنچہ لب لالہ رُو و شمع عذار  
 ہن زالی آداسے جلوہ گر  
 کوئی آنکھیں کسی سے سینکتی ہے  
 کام لیتی ہے تیر و ناوک کے  
 کوئی کرتی کسی کو ہے معقول  
 کہیں مجمع تماشایں بیون کا  
 بیک کی طرح سے خیرام خیرام



اسطرف اسطرف سہلتے ہیں  
 کوئی آنکھیں لڑا رہا ہے کھڑا  
 کوئی کرتا ہے شوق کی باتیں  
 کوئی کہتا ہے تم پر مرتے ہیں  
 ہم بغل کوئی اپنے یار سے ہے  
 کوئی گھڑے کو زیب ران ہو گئے  
 سیر کرنے گچوک کی ہر سو  
 کہیں کچھ لیتے دیتے ہیں اسوار  
 دیکھتا ہے کوئی فنس سے بہار  
 ہے کسی جا پہ ہمنون کا ہجوم  
 طبع خوش کرنے کو کسی کے کوئی  
 ہیں کہیں دور دور سریندر جی کے  
 کوئی کرتا کسی سے ہے تکرار  
 کوئی بیٹھا بجاتا ہے خنجر ہی  
 بے سری کوئی تان لیتا ہے  
 انقض روز و شب عجب ہے بہار  
 میر حلقہ کا اور وہ تالاب

دلو تو لوں سہلتے چلتے ہیں  
 سسکیاں کوئی بھر رہا ہے پڑا  
 کوئی کرتا ہے وصل کی گھائیں  
 جان قربان اپنی کرتے ہیں  
 جان بلب کوئی انتظار سے ہے  
 خادموں کو بغیر و شان ہے لئے  
 پھر رہا ہے خوشی خوشی ہر سو  
 ہے کسی جا ہٹو بچو کی پکار  
 کوئی گاڑی پہ ہو رہا ہے سوار  
 ہے کسی جا پہ بحثِ سلیم و علوم  
 بیٹھا گاتا ہے غزلین باقی کی  
 ہے کوئی جھومتا ہے پی پی کے  
 یہ تو پینا پڑی ایک ہی بار  
 کوئی تائب کی گاتا ہے ٹھری  
 کوئی لے وار جان لیتا ہے  
 میلار ہوتا ہے ایک لیل و نہار  
 سیر سے جسکے دل نہو سیراب

پھر وہ تالاب میرے عالم کا  
پانی موتی کی آب سے خوش آب  
وصف کیا ہو حسین سا گر کا  
لب ساغروہ بلغ میوہ دار  
شلاخ نخل چمن پُر از میوہ  
کیا بیان ہو فلک نما کی شان  
بخدا جملہ شہر آئینہ سان  
مجھ میں طاقت نہیں یہ اصدا ہے  
واقعی یہ عجیب خط ہے  
مشتہر گو ہے مصر کا بازار  
زیہ رونق وہاں نہ یہ جلسے  
گر بفصل کروں میں حال رقم  
حیدر آباد بے نظیر رہے

چسپہ و صوکا ہو آب زمزم کا  
صاف و شفاف و عمدہ و نایاب  
پاٹ جھکا کر ہے سمندر سا  
چسپہ قربان روح پاو ہمار  
سیر سے جسکی قلب ہو تازہ  
چرخ چارم کا چسپہ ہووے گمان  
گر زہری دیکھ لے تو ہو حیران  
جو بیان کی رقم کروں ہر شے  
بلغ رضوان کہو توڑ بہا رہے  
خواب میں بھی وہاں نہیں یہ بہار  
نہ یہ چہلین وہاں نہ یہ نقشے  
ایسے دفتر ہزار ہوں پیہم  
خوش بیان کا جوان پیر ہے

### معذرت بخیرت اہل فطرت

ہر سخن فہم کو یہ ہو معلوم  
بس یہ ہے دست بستہ عرض مری

کہ میں بے اور چچور بحر معلوم  
نہیں مجھ کو لیاقت علمی

غلطی آسین جس جگہ پائین  
کیونکہ انسان ہے خطا سے بھرا  
سب سے امیدوار شفقت ہوں  
یہ بھی معلوم ہو مفصل حساب  
آسین نامے رقم سلسلہ سرین  
کہیں مکتوب الیہ عاشق ہے  
یار نے یار کو لکھا ہے کہیں  
سب کا مضمون مختلف ہو لیک

از رو لطف غفور شرمائین  
بس خطاؤں کا دیکھنا ہی کیسا  
بسر مائل عنایت ہوں  
کہ ہیں جو صنعتیں کمال محال  
صاف اردو زبان اکثر ہیں  
کہیں کاتب ہی کے موافق ہے  
اپنے دلدار کو لکھا ہے کہیں  
سب جدا خط ہیں پر ہیں بجز ہیں ایک

## نامہ از جانب کشتہ فراق بنام مشوق مایل نفاق

اے شفا بخش خاطر بیدار  
اے مرے دلبرِ وفا مایل  
اے دروگازِ پا قداوہ عشق  
یکسوئی مراد کے محسّران  
روثقِ افزا اے محفلِ عشاق  
غمزہ و لہو ازی کے معذّر  
بمقارون سک مایہ آرام

اے مرے جان و مال کے مختار  
فلکِ حسن کے مہرِ کامل  
زیبِ زینتِ فرا اے جاوہِ عشق  
بے بسوئی امید کے حسدن  
سببِ راحتِ دل عشاق  
صدتِ افتخار کے گوہر  
دلنگاروں کے مایہ آرام

دل کی تسکین جان کی راحت  
سرسوریدہ پھوٹنے والے  
سرد پہ عاشق کے وار نیوالے  
دور کی آنچ سینکے والے  
مانگتا ہوں یہ کبریا سے دُعا

تازگی بخش کشتہ حسرت  
رسم الفت کے توڑ نیوالے  
تیر نظارہ مارنے والے  
دل کو بل دل کے پھینکنے والے  
روز و شب دے اور صبح و سنا

تم سلامت رہو صدوسی سال  
ہو ترقی دولت و اقبال

کہ قلم ناک ہے دیدہ پرِ غم  
دفترِ غم حقیقت اپنی ہے  
کیا کہوں جو کہ ہے پریشانی  
رات دن خون رُو لایا کرتی ہا میں  
ضبط گردن مڑوڑا کرتا ہے  
نتو بلاؤں میں دل پھنساتی ہے  
منہ طماچون سے لال کرتا ہوں  
دل میں سو بیان چھوٹا ہے کوئی  
میں ہوں تنہائی شبِ غم ہے  
بیتھے اُٹھتے آہ کرتا ہوں

شوق دیدار کیا کروں میں رقم  
غیر اس درجہ حالت اپنی ہے  
جب دیکھا نہیں تھیں جانی  
آنکھیں دیر یا بہا یا کرتی ہیں  
ہڈیاں در و توڑا کرتا ہے  
یا دِ کا کل بہت مستاتی ہے  
گال کا جب خیال کرتا ہوں  
جب میں کرتا ہوں یاد مرگان کی  
غش سے فرصت نہیں کسی دم ہے  
بس خدا کو گواہ کرتا ہوں

جیکہ او بھن زیادہ ہوتی ہے  
یہ غزل پڑھ کے رویا کرتا ہوں

بیکلی خار غم پہ جھومتی ہے  
منہ کو اشکوں سے صویا کرتا ہوں

## غزل

زلف پر بتکا ہے کوئی شخص  
رورہا ہے کوئی پس دیوار  
شوق سے ولین آئے میرے  
نو نہ ہو سہ طلب کرینگے اب  
ولین بیٹھا ہوا ہمارے آج  
کدے کوئی کسی سے یہ جبا کر

مور و صد بلا ہے کوئی شخص  
بام پر نہیں رہا ہے کوئی شخص  
یان نہیں دوسرا ہے کوئی شخص  
ہے کیون اب خفا ہو کوئی شخص  
چٹکیان لے رہا ہے کوئی شخص  
آج دم توڑتا ہے کوئی شخص

تمہیں مرزا بناؤ غم میں شریک  
کہ کسی کا ہوا ہے کوئی شخص

جب میں پڑھتا ہوں یہ غزل پیار  
بیقراری کا حال کیسا لکھوں  
تم سے ایسا یہ نہ تھی اصلا  
یہ تمہاری نہیں ہے کچھ تقصیر  
الغرض جو کیسا وہ خوب کیا  
جسطح ہو پر اب براہ خدا

لوٹتا ہوں میں درد کے مارے  
آہ وزاری کا حال کیا لکھوں  
کہ کرو گے یہ مجھ پہ جو رجسٹرا  
یہ بھی ہے اپنی خوبی تقدیر  
بخدا اسکا کچھ نہیں شکوا  
اک نظر بکھو ویسے شکل دکھا



نیل آنکھوں سے ڈھل رہا ہے صنم  
 اب تو واللہ رحم کی جا ہے  
 دیکھ جاؤ کہ غیر حالت ہے  
 جبکہ تنگ آکے ہنسنے دیدی جان  
 خبر اس غمزدے کی لیجے جلد  
 خد کرو گے اگر اب آنے میں  
 لوگ سب بیوفا کہیں گے تمہیں  
 دیکھو سمجھاتے ہیں کسا مانو  
 بے عمل ضد خراب ہوتی ہے  
 پہلے لازم ہے سوچ لے انجام  
 جو کہ جاتے ہیں دلربائی پر  
 وہی بدنام عام ہوتے ہیں  
 ظلم کرنے کو کرتے ہیں معشوق  
 پروہ عاشق کو دیکھ لیتے ہیں  
 بیخبر اس طرح نہیں ہوتے  
 ظلم بھی کرتے ہیں تو لطف کے ساتھ  
 اگر وہ ابرو کے وار کرتے ہیں

غم کیجے کو مل رہا ہے صنم  
 سانس اڑکھڑتی ہے دم نکلتا ہے  
 جاے حسرت ہو جاے حسرت ہے  
 کیا تمہیں ہوگا فائدہ اُس آن  
 دلو آزاد غم سے کیجے جلد  
 اونگیاں اٹھیں گی زمانے میں  
 بانی صد جفا کہیں گے تمہیں  
 عاشقوں کو نہ غیر تم جانا  
 باعثِ اجتناب ہوتی ہے  
 پھر جفا و ن سے ہر جگہ کام  
 بیوفائی پر کج آدائی پر  
 اپنے ہاتھ اپنی بات کھوتے ہیں  
 لاکھوں الزام دھرتے ہیں معشوق  
 عشق صادق کو دیکھ لیتے ہیں  
 درگزر اس طرح نہیں ہوتے  
 دل لیے رہتے ہیں وہ ہاتھوں ہاتھ  
 لطف بھی بیشمار کرتے ہیں

گر لگاتے ہیں تیسرا دواؤں کے  
 اگر جدائی میں ہیں وہ تڑپاتے  
 دلوں کو لیتے ہیں گروہ و دم دے کر  
 بحر میں وہ اگر رولاتے ہیں  
 گروہ زلفوں میں کرتے ہیں مجبوس  
 عاشقوں سے فریب زیب نہیں  
 لکھدیا جو کہ مجھ کو لکھنا تھا  
 حق تعالیٰ تھیں ہدایت دے  
 پھلے پھولے تمھارا نخل مراد  
 بام گردوں پہ جب تلک ہے ماہ  
 جب تلک خلق ہو صدف میں گھر  
 جب تلک ذکر عاشقانہ رہے  
 روز افزون ہو حسن عالم تاب

خوش بھی کرتے ہیں وفاؤں سے  
 شربت وصل بھی ہیں پلاو اتے  
 تو تشفی بھی کرتے ہیں اکثر  
 تو وہ سینے سے بھی لگاتے ہیں  
 تو وہ دسے بھی پہنتے ہیں مانوس  
 عشق ہے عشق یہ فریب نہیں  
 اب یہ کراہوں صبح و شام دعا  
 ہم سے ملنے کی تمکو ہمت دے  
 موہ دینج و غم رہیں حساد  
 رہے سر پر تمھارے ظل آلہ  
 ہو ترقی حسن شام و سحر  
 بلبل عشق کا ترانہ رہے  
 گل عارض رہیں مشال گلاب

دلوں کو اب اپنے تھام لو مرزا

ضبط و ہمت سے کام لو مرزا

نامہ بنام عاشق از جانب معشوق صنعت طبع بہ طرز نو یک مصرع مصلح  
 و یک مصرع پیچیدہ زبان دو

سالکِ رسمِ درِ راہِ دردِ و الم  
 والہ کا کلِ دل آوارا  
 مالکِ ملکِ صدمہ آلام  
 اہلِ دل طرہ کلاہِ و داد  
 ہمدیم آہِ سرد و مُردہِ دل  
 طرہ دارِ گلِ مراد و ہو س  
 اِسلامِ اِسلامِ اہلِ مراد  
 کھو احوالِ دردِ دلِ لبتہ  
 موسمِ گلِ کا معرکہ لکھو  
 حالِ آوارہِ دل کھلا کسطح  
 سیرِ کاملِ کا سودا و دلدار  
 اولِ اس حال کو سیرِ ہم  
 کھلا کسطحِ دل کا گلِ اکرم  
 دلو گلو کا گر لگاؤ ہوا  
 دل علیحدہ کر و دعا سرلو  
 دل سمھا لو خواہ اس کو رو کو  
 ہو گا آرام اس طرح معدوم

زخمی تیرِ ناز و کشتہ غم  
 گلِ عارض کے بلبلِ شیدا  
 محزنِ دلِ غمِ ہجرِ گلِ اندام  
 صاحبِ عشقِ صاحبِ فریاد  
 اے حسینو نکے ناز کے گھال  
 یارِ مریمِ صفیتِ مسیحِ نفس  
 زینتِ افزائے آفت و افتاد  
 شغلِ فریاد ہے کہ نالہ و آہ  
 دل پہ گزرا ہو رنج و غم جو جو  
 جوشِ وحشت یہ بھٹ پڑا کسطح  
 کسطحِ سر پڑا ترے اکبر  
 پہلے سنِ لہنِ تمام اے پر غم  
 کسکی تقصیر کسکا ہے یہ ستم  
 بیکلی تو رہے گی تکو سدا  
 بیٹھے بیٹھے نہ یہ بلا سرلو  
 رنج کو مالو غم کو دور کرلو  
 رعبِ حاکم سے جس طرح محکوم

|   |  |
|---|--|
| ہوگا ہمہ گردہ کودکِ دھر<br>دور آوارہ ہر سخن ہر گاہ<br>صد مہ درد و صدمہ آلام<br>لمحہ لمحہ گھلا گھلا کر دل<br>ہو کر آمادہ محو صدمہ و آہ<br>وصلِ دلدار کس طرح ہوگا<br>ہمکو احوالِ دل لکھو سارا<br>آؤ آؤ مراد کو لاؤ<br>نوسرا سر کر و گلہ دل کا | تالیان دینگے ساکنانِ شہر<br>صورتِ گرد باد ہو گے تباہ<br>غم کا آغاز ہجر کا انجام<br>بس جھکائیگا گور کی مندر<br>سب پہ ظاہر کرو نہ الفت و چاہ<br>دل کا جب حالِ اسطرح ہوگا<br>چاہتے ہو جو غم سے چھٹکارا<br>ہوش پکڑو حواس میں آؤ<br>ابھی ہو جاے فیصلہ دل کا |
|---|--|

والہ کاکل رسا کا مرام  
راقم اک دلربائے نیک انجام

نامہ از جانب عاشق بنام معشوق بہ صنعت تحت النقطا یعنی نیچے  
نقطے آغاز سے انجام تک

|  |  |
|--|--|
| اے میرے پیارے اے میرے دلبر<br>اے مرے یار اے مرے دلدار<br>عطرِ مجموعہ گلِ ابلال<br>منج جو دو مصدرِ آرام | اے مرے باپے سرورِ جگر<br>اے مرے دلکے گلگدہ کی بہار<br>کو کب بیجیل و ماہِ کمال<br>اے میسجائے پیکرِ آرام |
|--|--|

اے مددگارِ ربے کس درِ مجبور  
یہی میری صدا ہے پے درپے  
مجھ کو دیدار سے کرو سیراب  
رحم کی جا ہے دیکھ او بیدرد  
پر وہ در کو دور کر لشد  
کجروی چھوڑ دے اسے او یار  
ایک دریا کا دریا ہے پیار  
آبلے دیکھے میرے پھوڑ دیے  
جو روبرو کی بھی کچھ حد ہے  
لیلے دل بھی جگر بھی بہرِ صید  
وہ بیدردی جسدا فی یار  
سب سے نحو کلام ہے بیدرد  
مجھے ہے پر وہ جیسا حائل  
جاو بیجا کو پہلے سُوج سمجھ  
رحم کر یکسی پر اب میری  
روے پا لک جھلک دکھاؤ مجھے  
چہرہ با جمال سے پیارے

اسے پر ہی چہرہ اسے سہرا پا جو  
لب بام آ کہ دل یہ بیکل ہے  
وڈبنا اسے دیدہ پر آب  
ہو گیا جسم بھی سہرا پاسد  
دیکھ لے دیکھ لے ادھر لشد  
مرزا ہے یہ ہجر کا ہمسار  
بھردیا ہے لہو سے زور و کے  
کرے کے آگے پردے چھوڑ دیے  
کس لیے تجھے ہاے یہ کد ہے  
میری برا کسی طرح سے ایشد  
وہ آلام دور ٹی دلدار  
سب سے رسم پیام ہے بیدرد  
اور بسکے ہے حال پر مائل  
پھر مجھ آوارہ لے ہاے او لہجہ  
رحم کر بے بسی پر اب میری  
اے میسارے جلادے مجھے  
دور کر دے حجاب کے پردے



|  |   |
|--|---|
| <p>اسی اُمید پر رکا ہے دم<br/>         لیک اے دے مائل بیداو<br/>         کہ سلام و پیام دُو گیا<br/>         مجھ کو برباد اس طرح سے کیا<br/>         گرد و آبر و مری کر دی<br/>         لکھ چکا حال کہ چکا ر و داد<br/>         دل بے کس کا ماجرا پڑھ کر</p> | <p>دل مائل پہ چھا رہا ہے الم<br/>         ایسی دے مری بھلا دی یاد<br/>         جگر و دل کو چور چور کیا<br/>         جس طرح سے بگولہ صحرا<br/>         ہائے بیدردی دے بیدردی<br/>         رو چکا جی کو ہو چکا برباد<br/>         جلد لکھو جواب اے دلبر</p> |
|--|---|

اُسی داؤد بیگ کا ہے حال  
 جس کا پیارے کیا ہو دل پا مال

نامہ بنام عاشق از جانب معشوق بہ صنعت فوق النقطا یعنی  
 ابتدا سے انتہا تک اور نقطے میں

|  |   |
|--|---|
| <p>او غم آگاہ عاشق گم نام<br/>         اہل آہ و فغان و ملت عشق<br/>         مست نچا نہ چھار منہ راق<br/>         گشتہ غمزہ آوا و ناز<br/>         قدردان ترانہ اُلفت</p> | <p>تازک وضع کا منہ اسلام<br/>         واقف و نکتہ دان و ملت عشق<br/>         رنبد ہوش را و فی اسحاق<br/>         والہ عارض شر انداز<br/>         نوحہ خوان فناء اُلفت</p> |
|--|---|

|   |   |
|---|---|
| مُحْزَن حَارٍ وَعَارِضٍ رُوشَن  | مُحْرَمٍ رَازِ عَشْقٍ وَعَسَا شَقِيقِ تَن   |
| ہمّتِ عشقِ روزِ افروزِ ہُو<br>حالِ گردونِ دُونِ گرِگونِ ہُو   |   |
| <p>حسرتِ وصلِ و شوقِ نظرِ اِرا<br/>از سیرِ نو سنا تمام و کمال<br/>شکوہِ ظلم و شکوہِ اعدا<br/>لاکھ آفت کا سنا ہُو مگر<br/>ہمّتِ اصلا نہ توڑنا غمِ و ست<br/>دلِ انسان نہ گرہاں سان ہُو<br/>قدیم اُٹھا اگر تجمّل کا<br/>ہو گا سامانِ فنا کا شامِ و حسر<br/>شغلِ آہ و فغانِ کرد و موقوف<br/>دشتِ وحشت کا قصدِ قطعِ کرو<br/>اسطیفات کا اگر ارادہ ہو<br/>گو کہ تم کو تو شاق ہو گا مگر<br/>لاکھوں دشمن ہزاروں مرشدِ دہر<br/>ناظرِ کرِ محو مدعا تم کو</p> | <p>اور فرقت کا واقعہ سارا<br/>و اہ وہ وہ تمہارا استقلال<br/>ایسا لازمِ لحاظ رکھنا تھا<br/>لاکھ ہو داکا حاصلِ نوعِ دیگر<br/>منہ کو ہرگز نہ توڑنا غمِ و ست<br/>کار و شوار و مشکلِ آسان ہو<br/>رشتہ ٹوٹا اگر تو کل کا<br/>غم و اندوہ ہو گا محوِ نظر<br/>اور اشکِ وانِ کرد و موقوف<br/>آرزوؤں کا قلعہ قمعِ کرو<br/>تو ضرور اِطلاعِ ہمو و دو<br/>عمرہ ہو گا ادھر نہ او اگر<br/>رخنہ انداز و شوخ و مفید دہر<br/>سُکھ آوارہ وہ مرا تم کو</p> |

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| رات دن لاکھ دفعہ آکر     | صورتِ زردت کو اُٹھو کر   |
| ٹھٹھ زن ہوگا ہر کس وناکس | شعلہ زن ہوگا ہر کس وناکس |
| اس سحر کو نہ لغو تم گینا | ورنہ ذلت کا سامنا ہوگا   |

راقم اک درد آشنا معشوق  
شوخ و طرار و خوش آدا معشوق

نامہ از جانب عاشق ناکش بنام بہت حور و شمع صنعت  
واسع عشقین معنی اسکے پڑھنے کی لپ واپس تہمین

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| اسے گل گلستانِ ناز و آدا  | زینت افزا ہے گلشنِ اعدا    |
| اسے دلِ نالوانِ لطفِ حیات | رافعِ رنج و دافعِ آفات     |
| جیسی کشتہ خدنگِ قصا       | رنگِ خورشید و رشکِ حور لقا |
| اسے شہنشاہِ کشورِ اقصا    | تا جدارِ ریاستِ لطاف       |
| راحتِ روح و دلِ سرورِ جگر | اسے فلکِ شوکت و فرشتہ سیر  |

یہی خالق سے ہے دعا ہر گاہ  
رہو تا حشر چین سے والہ

|                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| شعوق دیدار کیا کروں تحریر     | خطِ لحظہ ہے صبا دلِ قیفر  |
| آنکھوں سے اشکِ خون کے آنے ہیں | ضعفِ ہاتھ تھر تھر اسے ہیں |

لکھون احوال کیا نقا ہست کا  
 دھلکے کچھ اور ہی ارادے ہیں  
 ہوک اٹھتی ہے ہر گھڑی ہر وقت  
 سویرِ وقت سے سینہ جلتا ہے  
 شعل گریہ ہے ہر گھڑی ہر آن  
 اٹھنے دیتا نہیں ہے دردِ جگر  
 آنے جانے سے سانس کے ہر آن  
 جانِ جان جان جانیوالی ہے  
 دردِ دیوار کاٹے کھاتے ہیں  
 کیا کروں ہاں کس طرف جاؤں  
 گوی سُننا نہیں حکایتِ درد  
 ایک دل اور آفتین ہیں ہزار  
 کہاں جا جا کے آہ و نالے کروں  
 روتے روتے ہوا یہ آخر کار  
 اسطرح سے نہیں ستاتے ہیں  
 جیتے جی شکل اگر دکھا جاسکے  
 ترک یہ ضد کرو خدا کے لیے

سوکھ کر ہو گیا ہوں کاٹا سا  
 لایق غور ہی ارادے ہیں  
 جان گھٹتی ہے ہر گھڑی ہر وقت  
 جی نکلتا ہے جی نکلتا ہے  
 ہوشِ خصمت جو اس ہے جی ان  
 ناتوانی سے آئے ہیں چپکے  
 روحِ عاجز ہے جان ہے نہکان  
 اور اجل آج آئے والی ہے  
 صُغٹے ہر گھڑی غمت آتے ہیں  
 کیا کروں ہاں کس سے حال کہوں  
 گوی سُننا نہیں روایتِ درد  
 کس طرح سے حضور آئے قرار  
 دل ہی چاہتا ہے کچھ کھا لون  
 سانس کا لینا ہو گیا دشوار  
 اسطرح دل نہیں دکھاتے ہیں  
 درد سے رنج سے چھوڑا جائے  
 جوڑے ہاتھ دھو خدا کے لیے

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| آگے آکر ننگے لگانا تھا   | حال عاشق کا دیکھ جانا تھا |
| نفسِ نرِ لطف کیجیے للہ   | آگے تسکین دیکھیے للہ      |
| ور نہ ایجان جان عاشق زار | تن سے ہو جائیگی ضرور فرار |

لکھ دیا جو کہ لکھنا تھا احوال  
آگے ہے اختیار جو ہو خیال

نامہ از طرف والدہ گیسو بنام یارِ پرور و پُشتِ اصلِ شفقتین  
یعنی اسکا ہر کلمہ لبِ ملتے سے نکلتا ہے

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| مہرِ خوبی و مہرِ بانظر   | زیبِ بزمِ بتِ پری پیکر  |
| مایہِ قلبِ مبتلا کے مراد | منظرِ بابِ ملکِ غم آباد |
| مدعی میرے مدعاؤں کے      | مہربان بر خلاف ہاتوں کے |

السلام السلام مشفق من  
پہلو چھو لو مدام مشفق من

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| مواہم میں تمہارے پیارے میں   | سکيا پیار میں تمہارے میں      |
| اب جنت میں مضطرب و بیتاب     | مثل بادِ صبا تھا ہ و خراب     |
| مست و مدہوش مجسمِ بحرِ ہونین | بلکہ بیجان و بے بصر ہونین     |
| بیٹھ کر قرب و لبر مغرور      | پھنسا و امِ بلا میں مینِ بھور |

بل پڑے ابرو حین پر جب  
 مجھسا پر غم زمانے میں بخدا  
 مجھسا مجروح جنبش ابرو  
 مجھسا بدخت و بد نصیب صنم  
 آسمان و زمین ملاؤ گے  
 چشم بد دور تما بھی دلبر  
 صاحب جبر و صاحب بیداد  
 عمر بھر میں صنم تمھاری قسم  
 اب بھی تم ہیرونی وستم  
 پھر تمھارا بھرے زمانہ دم  
 پڑم کے میرا صنم پیام پند

مَر گیا میں غریب بے مطلب  
 مجھ سا بیکس لؤل و محو بکا  
 مجھ سا اب بے زبان بے قابو  
 پاؤ گے اب مِسانِ عالم کم  
 تب بھی تم عمر بھر نہ پاؤ گے  
 بدگمانوں میں ظلم میں بہتر  
 دشمن مدعا سے محو مراد  
 ہم بھی پائینگے اب مانے میں کم  
 مہربان بس بھلاؤ و پیرِ کرم  
 پھر تمھیں اب بنائیں سب نرّم  
 بیچو منجھو جو اب عام پسند

مرزا داؤد بیگ محو کمال

مخلص بہ مرزا بندہ مثال

نامہ از جانب دوست بنام دوست پر حضرت غفر شوق

رحمد اور مراد اہل مراد  
 واحد البصر و ہمسرِ دارا

مصدقِ علم و روح ملک و واد  
 اہل دل مردِ معرکہ آرا

مہر و گرم ایام اشد اہل علم و ہیثم آرام اللہ

ہو مسرور ہر بحر ہر گاہ

دل خاسد ہو نحو صدیہ و آہ

موسم سرد و گرم کا احوال  
داد اور عدل حاکم الا حکام  
ہکو ہر ماہ حال دل لکھو  
ستہ و آرام کو سلام کرو  
کرو ہر دم مطایع اس کا

لکھو حال ہر اہل علم و کمال  
طرح اسلام اور رسم عوام  
سلسلہ راہ و رسم کا لکھو  
کاک کو حکم کلام کرو  
مملہ سدا تو کلام مرا

غزل

دل مٹا مٹو دعا ہو کر  
کر و رحم اہل حوصلہ ہو کر  
دل مٹا مٹو اور آوا ہو کر  
وہ اگر ہو ہو ہو ہو ہو کر  
والہ کا کل رسا ہو کر  
گر ہو مسدود راہ و آوا ہو کر  
روح کا ہمدیم ہو ہو ہو کر  
طالع ساطع ہوا رسا ہو کر

وہ ہوا دور گر رسا ہو کر  
ہوا سہل الاصول وعدہ وصل  
وہ ہوا ہمدیم رسوم عدو  
صدہ در و آہ کا ہو گر وہ  
دل ہمارا ہوا عدم کو ہوا  
حوصلہ ہو گلا کا اور کو اور  
شو ملک عدم ارادہ ہوا  
ہوا حاصل ہوا سال مہر کا



کر و مسموم صدر کمال کو  
آؤ آؤ دل رسا ہو کر

گرہ دل ہو حل لکھو وہ کلام  
ہو گا معلوم مادۂ اسطرح  
مدعا دیکھا واکر و اول  
میج احمد ہوا اسطرح مسطور  
در و معدوم و در ہوا نام  
سہل کل کام ہو عمل ہو اگر  
علم دکھلا دو کیونکہ در علم  
محو آرام روح و آنا ہو  
مطلہ ہو کلام اگر سارا  
ہو کلام غزو و فاسد گرو  
لکھو اسطرح جو دل ہو کر  
کلمہ کلمہ ہر ہر سرور دل  
عسالم و ہر و کمال و ملک  
گو لکھا کلمہ محال مگر  
دل مکر ہمارا ہو گا کمال

میج احمد

کہ ہو ہر مطلع مطلع آرام  
کہ ہوا دُور علم کا کس طرح  
دکھو جو دُعا کر و اول  
ملک و خور کا ہو دل مسموم  
کلمہ سعد و ملک و ہر کلام  
محمد اللہ ہو مسا و سحر  
ہو ہر اک مصرع ملک گہ ہر علم  
علم کا دوسرا رسا لا ہو  
جو آلام ہو دل آغوش  
دل جو ہر اک ہو ملک و سرور  
کہ ہو میج کلام ہر ہر گنہ  
اور ہر دیکھا مدعا حاصل  
لکھو ہر اک ہو جو دُعا  
و ہم ہو گا دل رسا کو اگر  
الدعا و اسلام ہو گا مال

گر مَعًا هُ عَلِ کَرُو اِس کَرِه  
اگر کھلا حَال اِسکا ہو لکھو

لکھو کمال کو دیکھا کمال حال  
علم کا حلم کا دیکھا و کمال

نامہ بنام شفیق فیض بخش از جانب نبی بخش فرضی صنعت  
منقوط یعنی ہر حرف نقطہ دار ہر فارسی ہاں

زینت زینت فنِ بخش  
تیزن تیزن پہ تن زشت  
زیب بخت شفیق تحت نشین  
فیض ذی فیض - نقشِ حقّتِ خیر  
نیز نقیشت فیض بخش بخش  
زینت شب یقینِ شفقتِ خیر  
زینت زشت بخت ذی حقّت  
پیش ذی فیض - بعض زشت نیت  
زینت فیض بخش ذی شفقت  
فن ذی بخت زینت ذی تحت  
تیزن جنبش جبین شفیق

بخشی فیض بخش ذی بخش  
تیزن تیزن پیکرِ زشت  
زیب تحت شفیق تحت نشین  
پیش فیض شفیق شفقتِ خیر  
بخش - نقشِ شبِ تقی - بخش  
نیت شب یقینِ حقّتِ خیر  
شفقت فیض بخش ذی شفقت  
غیبتِ شیخ زینتِ بخت  
جنبشِ شیخ فیض ذی حقّت  
زیب ذی بخت شفقت ذی تحت  
پیش قبضِ لطیف - پنج شفیق

شفقتِ حبیبِ زینتِ ذی حبیب | زینتِ حبیبِ شفقتِ ذی حبیب

نامہ از جانبِ دوست بنام دوست بہ مضمونِ درِ وقت  
حال بزبانِ حالِ رود

اے توجہ نہ اسے بے پایاں  
چمکے سائے رہے خدا کا دُعا  
ہے ابھی تک سب طرحِ سوسپان  
آپ لکھیے وہاں کی عافیت  
اور کوئی خبر جو تازہ ہو  
ابلی بارش وہاں ہوئی کیسی  
نرخ غلے کا کس طرح ہے  
آپ کی ہے مطابق اپنا حال  
ہاں یہ فردہ ہے قابلِ تحریر  
کچھ تو طالع نے میرے دی ہو امید  
لیکن آسمین یہ شرطِ حائل ہے  
کہ تھیں شہر چھوڑنا ہو گا  
یعنی سورتِ مین جانا ہو گا تھیں

مہربان میرے سید احمد خان  
حال معلوم ہو یہ بعدِ سلام  
خیریت ہی کا بہرِ طوفان  
تا کہ ہو دل کو میرے تقویت  
اسکی بھی اطمینانِ حکم و و  
کیفیت اسکی کچھ نہیں لکھی  
کی پیشی ہے یا پراہر ہے  
ہے بدستور سابق اپنا حال  
کیا دکھاتی ہے دیکھیے تقدیر  
کہ ترقی کی لگ ہی ہے امید  
یہی اب تک رسلِ رسائل ہے  
منہ عزیزوں نے مورِ نا ہو گا  
یاں سے صورت چھپانا ہو گا تھیں

|   |   |
|---|---|
| <p>اے مرے افسیر کر مفسر ما<br/>ہے سر آنکھوں سے وہ مجھے منظور<br/>آینوالا ہے اُجکل مسرمان<br/>انشا اللہ وہاں بھی آؤں گا<br/>کہ جو لکھے جواب خط کا نہ آپ<br/>خط برابر سے بھیجے رہیے<br/>کیا لکھوں تم کو اے فرشتہ خصال</p> | <p>بجواب اسکے میں عرض کیا<br/>میرے حق میں کرین جو حکم حضور<br/>مجھے کہتے تھے کل یہ مومن خان<br/>جب میں عسرت وطن سے جاؤں گا<br/>پڑکیں ایسا کیجیے گا نہ آپ<br/>حال لکھ لکھ کے بھیجتے رہیے<br/>اب بجز آرزو سے دیدا حال</p> |
|---|---|

اپنے سب دوستوں کا خیر سگال  
مزا دواؤ و بیک اتم حال

## خط باپ کی طرف سے بیٹے کو

|   |  |
|---|--|
| <p>اے مرے نور دیدہ نور بہر<br/>دل کی آسائش آنکھوں کے تارے</p> | <p>امین و آرام دل - سرور جگر<br/>روح کے چین روح کی پیارے</p> |
|---|--|

زاد اللہ عمر و دولۃ  
مدا اللہ علم و درجۃ

|   |  |
|---|--|
| <p>بعد دعائے عمر خضریٰ کے<br/>تیسے شتے مین مین برسے جو جو</p> | <p>سب بہان تو مین امن و راحت<br/>وہ کیا کرنے مین دُعا مسکو</p> |
|---|--|

دو خط آئے تھارے متواتر  
 کھل گیا دل برنگ گل میرا  
 فقرہ فقرہ تھا اسمیں احت خیز  
 پڑھ کے مسرور دل کمال ہوا  
 اور تو حال سب ہوا معلوم  
 تنے لکھی نہ اسکی کیفیت  
 کون کس درجے میں ہر پاس ہوا  
 کس کے چہرے پہ چھا گئی زردی  
 کس کو کس درجے کا بلا نمبر  
 یہ کہو پاس کتنے لڑکے ہوئے  
 یوں تو سب ہی ہیں لائق ایک سو یک  
 ساتھ ہی سب کا امتحان ہوا  
 اے ستودہ صفات نیک خصال  
 اور لکھو کہ کب تک آؤ گے  
 امتحان ہو چکا کہ باقی ہے  
 جب سے تم اسطرن گئے ہو عزیز  
 شکوہ اللہ کا میاں کرے

شاوید ہوتی مری خاطر  
 ہو گیا بیخ و ور کل میرا  
 اور ہر کلمہ تھا سعادت خیز  
 انتہا کی خوشی کا حال ہوا  
 پڑ رہا حال امتحان معدوم  
 کیا رہی امتحان میں صورت  
 کون مخلوط کون آؤ اس ہوا  
 کسے دکھلائی اپنی پامردی  
 کس کا اول لکھا گیا نمبر  
 اور بے اس کتنے لڑکے ہوئے  
 کس کو حاصل ہوا نیتو نیک  
 یا علحدہ بھون کے درجون کا  
 لکھو اسکا تجھے مفصل حال  
 شکل کب تک مجھے دکھاؤ گے  
 یا ابھی کام کچھ سب باتی ہے  
 کیا کون حال دکا ہے جو عزیز  
 دلو مسرور بے حساب کرے

|   |  |
|---|--|
| <p>لے درجہ زمانے میں اعلیٰ<br/>ہے رقیم الدعا سلیمان قر</p>  | <p>پاؤ اپنی نتیجہ محنت کا<br/>ہو ترقی تمہیں مساو سحر</p>   |
| <p>خط قرزند کی طرف سے باب کو</p>  |  |
| <p>مصدقہ بخش و بزرگ صفات<br/>ماہتاب سپہرِ علم و کمال<br/>معدن و قزو گلستانِ بہم<br/>مخزنِ فخر و مطلعِ رفعت</p>  | <p>قبلہ دین و کعبہ حاجات<br/>آفتابِ سپہرِ عز و جلال<br/>سرپرست و مربی عالم<br/>منج لطف و مجمعِ عظمت</p>  |
| <p>و ام اللہ عنہ و حبیہ<br/>مد اللہ اوج و رفعتہ</p>   |  |
| <p>عرض یہ ہے جناب میں میری<br/>بہت اچھی طرح سے ہے بندا<br/>جبکہ فرمایا اے حضور و رُود<br/>سربِ آپ نے کیا ممتاز<br/>حال کس کس کی میں بیان کروں<br/>بکے عمدہ رہے سوال و جواب<br/>اپنے درجے میں پررہا اول<br/>آپ کے جو تیون کی برکت سے</p> | <p>بعد صد آرزو سے پا بوسی<br/>سب آمان ہے یہاں بفضلِ خدا<br/>آپ کا نام شرفِ آمود<br/>دلِ احت طلب ہوا ممتاز<br/>واقعہ امتحان کا کیسا لکھوں<br/>ایسے معقول تھے سوال و جواب<br/>گو کہ وقتِ سوال تھی ہل چل<br/>حق سبحانہ کی قدرت سے</p> |

اس سے ہر طور سے رہا۔ محفوظ  
انتہا کی ہوئی خوشی مجھ کو  
بعد ازان اور کچھ بیان رہا  
سرخ رو کر دیا خدا نے مجھے  
چار سو روپیہ بلا انعام  
سب کوئی پیش آیا عزت سے  
ایک ہفتہ تک ایگاکھر پر  
وہ سوال انکے اور خیال اپنا  
سب سے کد تبحر کا تسلیمات  
آپ کہنے گا واجبات اسکو

مجھے صاحب بہت ہوئے مخلوط  
دی سند پاس ہو نیکی مجھ کو  
سب کا ہفتہ تک امتحان رہا  
پھل دیا آپ کی دعا نے مجھے  
ایسا گزرا امرا بخیر انجام  
آپ سبکی دعا کی برکت سے  
انشاء اللہ یہ بندہ احقر  
پھر مفصل کہے گا حال اپنا  
میری جانب سے قبلہ حاجات  
اور پرسان حال ہو جو جو

خاکساروں کا خاکسار و حقیر  
بندہ وزرہ مثال میر وزیر

نامہ نورتن کامل

یعنی اس نام میں جو صنعت ہیں صنعت بالتصیح نام نہا کے روشن اور ہویا ہے

مجمع فیض مطلع عظمت  
گل جمیعت محبت عشق  
مطلب قلب گلشن بہجت

نورتن کامل

مطلع خلق منبع عظمت  
عیسی خلقت محبت عشق  
گلشن فیض گلبن حشمت

جانِ جانانِ جانِ جانِ جہان  
 جانِ ہر اہلِ جانِ و جانِ ہزار  
 جانِ دلِ داؤدِ و سبکِ افکار  
 آبِ اوراکِ و آبِ و سبکِ دل  
 روحِ حلِ داؤدِ و دلِ آوارہ  
 اولِ آزار و زار و انِ ادب  
 محوِ افغانِ دلخراشِ نہو  
 ورنہ ہر شخص ہو گا طعنے زن  
 ہر عدو ہو گا خندہ زن ہر وقت  
 ہلکو لکھو سب کے اسکا جواب  
 سدا رکھو گے گرا سیر بجھے  
 کیا چلے گا کسی پابِ میرا  
 ہمہ طرار و حاسد و اعدا  
 ہو گا محوِ کلامِ ہر ہر گاہ  
 سلسلہ آہ کا ہوا موہوم

صفتِ نعت

صفتِ نعت

صفتِ نعت

صفتِ نعت

صفتِ نعت

جانِ انسانِ و جانِ جوہِ جنان  
 جانِ جنِ و فرشتہ و جاندار  
 جانِ غنیمتِ و جانِ گلِ رخسار  
 اسے قدِ ذوقِ و آرزوِ دل  
 روحِ آرامِ و سرورِ آرا  
 اذنِ دکانِ مے کہ دلِ و زاب  
 ورواقتِ کارِ از فاشِ تنو  
 اور کماؤن کا عقل کا دشمن  
 دونا ہو گا غم و حزنِ ہر وقت  
 کہ ہے کیا راسے یارِ مہر کا ب  
 صیدِ جبرِ پسرِ پیرِ مجھے  
 کام کر جائیگی اجلِ میرا  
 عام لوگ اور اہلِ حرص و ہوا  
 گھر گھر اسکا کلام ہو گا کہ واہ  
 کہ ہوا موہوم و المِ معدوم

صنعتِ رِقطایکِ حرفِ منقوطہ و یکِ حرفِ مہملہ



|   |   |
|---|---|
| <p>             قابو پایا نہ ضعف سے من پر<br/>             یہ تمناے دید تھی پس پا<br/>             پسہ فوج غم جو چسلی آن<br/>             دام میں پھنسکے مہ جہینوں کے<br/>             بنا صدموں کے سب بدن پھوڑا<br/>             مڑ گیا سٹگیا بے سانی قبر<br/>             ہاں سن او آسان حسن کلام<br/>             دو دو دل دو دو نالہ سان ہر دن<br/>             او گر آج محسن آرام           </p> | <p>             کیا غم نوش ایک جان سے گذر<br/>             ہچکی لیلیکے جان دی تو با<br/>             غم دے کی سنا چلی گئی جان<br/>             مر گئے مبتلا جیلوں کے<br/>             مرتے دم بھی مگر نہ منہ موڑا<br/>             باقی پھٹتے نہ پایا دامن صبر<br/>             کہ دل آوارہ مردہ و ناکام<br/>             ہو روان اور روان کمان ہر دن<br/>             دور سارا محن ہوا ویرا لام           </p> |
|---|---|

صفتِ ناز و زلف

صفتِ ناز و زلف

صفتِ ناز و زلف

## نامہ از جانب عاشق بنام معشوق بقید رباعی

|   |                      |   |
|---|----------------------|---|
| <p>             اے انجمن حسین کے زینت افزا<br/>             سرمایہ جان عالم و عار لیان           </p>         | <p>القاب<br/>ولہ</p> | <p>             اے خاطر عشاق کے راحت افزا<br/>             اے اہل محبت کے محبت افزا           </p>      |
| <p>             سینے نہیں حال انتظار سی پہلے<br/>             ہر آپ کی خدمت میں یہ ہے عرض حضور           </p> | <p>آداب<br/>ولہ</p>  | <p>             دل کی نہ تڑپ نہ بیکار سی پہلے<br/>             تسلیم ہو تسلیم ہماری پہلے           </p> |
| <p>             ایجان جو لکھن میں اضطرابی اپنی<br/>             برباد می مجنون کا کوئی نام نہ           </p>  | <p>حال<br/>ولہ</p>   | <p>             یاد و جدائی کی خرابی اپنی<br/>             گر عرض کروں بخور و خواہی اپنی           </p> |

|   |                                     |     |
|---|-------------------------------------|-----|
| کب تک غم و اندوہ سہون ای صاحب   | کب تک میں غم و بکرم ہوں ای صاحب     | ولہ |
| وارث ہو کر لے تمہیں جان کے تھیں   | تسے نہ کون کس سے کون ای صاحب        | ولہ |
| ہر شب میں خیال سے ترے خواب میں بھی  | گوشے میں بھی اور غفلتِ آرزو میں بھی | ولہ |
| بہلا تا ہوں یہ پڑھ کے رباعی دلو   | ہشیاری میں اور عالمِ آب میں بھی     | ولہ |
| اب کے مجھے شکل وہ دکھلائینگے  | کب کے مجھے شکل وہ دکھلائینگے        | ولہ |
| مر جاؤ گا جب پ کے میں کیا مرزا  | تب کے مجھے شکل وہ دکھلائینگے        | ولہ |
| آؤ کہ مری حالتِ دل تر ہے  | اب اس کا لینا بھی مجھے دوجہ ہے      | ولہ |
| ورنہ یہی لکھو کہ نہیں آویں گے   | مرزا یہ لبِ گور اب سے دلبر ہے       | ولہ |
| آئینہ تصوف ترجمہ درو باقی مصنفہ عالیجناب شمس اچہ محبوب نواز نوت بہار              |                                     |     |
| باقی اتم قبالہ واضح ہو کہ سیر الہیہ روین نے اسے مفید سمجھ کر نامزد آئینہ تصوف کیا |                                     |     |
| کیا حمد کروں تیرا دیا ہے یہ دہان  | کیا وصف کروں تیرا ہی ہی زبان        | ولہ |
| دلین کروں کیا یاد کہ تو نے ہو دیا   | کیا انداز کروں ہی تو دمی ہو چان     | ولہ |
| بخشش میں ہی جانتا ہوں غفار  | اس سے نہیں مجھ کو خطرِ روز شمار     | ولہ |
| کیا پیش کر ام کا بتیں تیرے پڑے  | نامہ پر گناہوں سے یہ میں یہ کار     | ولہ |
| میں نرم نہ میں ہوا ملاقی باقی   | شیشہ نہوانہ جامِ ساقی باقی          | ولہ |
| نمار و خم و خمکہ سب ہیں خراب  | وحدت کا فقط نشہ ہے باقی باقی        | ولہ |

|                                   |                                   |    |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----|
| آبادی مری براسے میرانی ہے         | دل بھر پریشانی ہے                 | دل |
| باقی کو بقا ہے سب جہان فانی ہے    | احق ہے جو جینے پر مرے دنیا میں    | دل |
| ساتھ آئے نہیں تیرے براہِ رید پر   | ہیشار ہوا کہ روز ہے دریش سفر      | دل |
| بس ہو گا ترا غل ہی تیرا رہبر      | بو بھجانہ سواری کچھ سیاب نہ مال   | دل |
| خبر نالہ دم نالہ ہم آواز نہیں     | جز آہ کوئی سوز میں دمساز نہیں     | دل |
| جز دل کے کوئی رفیق و جاننا نہیں   | افسوس افسوس شبِ غم نرا            | دل |
| رات آنکھ نہیں کرتے نہیں سو و بھر  | بے سود ریاضت نہیں کرتا ہوش        | دل |
| جو تیری ضایع نہیں کچھ چاہتا ہے    | گو قول ہے عارفوں کا ہوں طالبِ حق  | دل |
| زاہد کو عاقبت مبارک ہووے          | دینا کو عاقبت مبارک ہووے          | دل |
| باقی کو معرفت مبارک ہووے          | عارف کو ہر عرفان کی تمنا ہر وقت   | دل |
| کرتا ہے بدی نیکی مگر دنیا میں     | کہا ہے وہاں سے ہر بشر دنیا میں    | دل |
| گو فضلِ ہاں کنجی ہے پر دنیا میں   | اور کھولتا ہے حسنِ عمل سے ہر ظلم  | دل |
| ساقی و شرابِ خاتمِ مینا ہے وہی    | سلا بے جباب موج و دریا ہو وہی     | دل |
| کل بھی ہو وہی اور شہِ خاشا ہو وہی | و امیقِ عذرا و قیسِ دلیلے ہے وہی  | دل |
| سودا کروں کیا ہا کہ بے سودی ہے    | نقصانِ مجز کچھ نہیں بہبودی ہے     | دل |
| باطل ہے خیالِ خوابِ نابود ہی ہے   | دلِ پتے سے باز آ کہ جہان کا بازار | دل |
| گر کلام کی ہے پھر یہ صدا سے زاہد  | گردے نہیں عشقِ خدا سے زاہد        | دل |

|  |     |  |
|--|-----|--|
| اللہ باللہ تا کجا اسے ز ا ہد   |     | کر ترک یہ سب مکرور یا دینا کے  |
| پڑھ بیچ نہ اسے بیچان بیچ نہ کر<br>تو کون مکان میں عیب سے ہان پھر کر  | ولہ | گو بیچ ہے سب کارِ جہان بیچ نہ کہ<br>خود بیچ ہے پرچا جو تو وہ بھی ہے بیچ  |
| عارض کو جبین کو خط و خال اپنے کو<br>آئینہ میں چہرہ مال اپنے کو       | ولہ | ہاں دیکھ نہ تو حسن و جمال اپنے کو<br>گر چشم بصیرت ہے تو اوی باقی دیکھ    |
| لا بد ہو کہ وان جاؤنگا پھر آخر کار<br>حاصل تحصیل ہے یہ استفسار       | ولہ | جس جلی سے ہوں استجا پہ میں آیا امربار<br>میں جانتا ہوں کچھ کیا ہو مجھ سے |
| جز درگہ حق کمان ہے ماوا باللہ<br>لا حول لا قوت الا باللہ             | ولہ | ہستی کا وجود اس سے ہے میرا باللہ<br>عالم کو کمان سے ہے قیام و قوت        |
| نے تابے تو ان قوت بازو سے<br>باقی ہر وہی جس سے کہ وصل اسکو ہے        | ولہ | نے تن نہ رخ و جان دل و ابرو سے<br>سب کچھ ہر یہ کچھ نہیں جو دیکھو باقی    |
| قائم نہیں رہتی کوئی اشیا باقی<br>باقی اک ذات حق ہے الا باقی          | ولہ | دائم نہیں رہتی ہے یہ دنیا باقی<br>ثانی ہے جہان درجہ کا اسباب             |
| پر نیکیاں کم اور گنہ روزِ اعلیٰ<br>کرتا نہیں خبر ہو کا جتنا اپنے غضب | ولہ | میں کھولتا دفترِ عمل ہوں یارب<br>گو شاہِ درکن ہوں نہیں متصدی پر          |
| خود کردہ پشیمسار ہوں میں یارب<br>رحمت کے امیدوار ہوں میں یارب        | ولہ | ہر چند گناہگار ہوں میں یارب<br>تو رحیم اور رحیم عالم ہے تو               |

|                                     |    |                                      |
|-------------------------------------|----|--------------------------------------|
| دل ہی ہر خرابی کا اگر لچھن دیکھو    | دل | جان چلتے ہی ہوتا ہے غارت تن دیکھ     |
| بیگانہ لگانا دوست اور دشمن دیکھ     | دل | جز نیک عمل کوئی نہیں جاتا ساتھ       |
| بے نام و نشان ہے نشان میرا ترا      | دل | باہر ہے مکان سے مکان میرا ترا        |
| کیا دوسرا پردہ تو میان میرا ترا     | دل | خبر کا بند خاک کہ وہ سہ پہر خاک      |
| یا وہ کہ جو درویش دغا گوہوں میں     | دل | دینا میں امیر محشم گوہوں میں         |
| میں نعمتی ہوں تجھ سے جدا جو ہو نہیں | دل | ہندو ہوں میں اور یا کہ مسلمان لیکن   |
| اُس راہ کو جاؤ لگا میں انشا اللہ    | دل | اُس جاتو جاؤ لگا میں انشا اللہ       |
| واصل ہو جاؤ لگا میں انشا اللہ       | دل | ہوں میں صفت بحر سے رفتہ رفتہ         |
| اوقات کی نعمت نے صرف بحث مقول       | دل | اے ملا اگر ترا ہے علم منقول          |
| یہ علم و فضیلت تیری بالکل ہے مقبول  | دل | گر معرفت حق نہیں رکھتا ہے تو         |
| کستا ہوں جو تھے سز مثل اسکے گنو     | دل | ہے سب ہی وحدت و کثرت دیکھو           |
| گل ہی سے بنے ہیں کوثر و جام وینو    | دل | گو نام و وضع و حیثیت تک ہے جدا       |
| یہ مژدہ میں نہ مبارک ہو وے          | دل | اِس گھر سے تو لیجانا مبارک ہو وے     |
| جان بخشنے کا صلا مبارک ہو وے        | دل | جانان کو ترے فیض سے پایا احرار و مرگ |
| محبوب علی شاہ دکن شاہ مرا           | دل | ہے آصفیاء باعث جاہ مرا               |
| ہے صرف دعا یہ دل آگاہ مرا           | دل | کر عدل سے دل اُسکا تو یارب آگاہ      |
| سب پہنچ سمجھ زمانہ اور مافیہا       | دل | اے مائل بخود می بخیر یاد خدا         |

|                                      |     |                                      |  |
|--------------------------------------|-----|--------------------------------------|--|
| کیا کل کی ہر ائید سے حاصل ہوگا       |     | کیا آج کیا تو نے یہاں ہے تحصیل       |  |
| اک نوٹ گیا ظرف جاتا رہا عکس          | ولد | سوفظت میں ہر پانی کے خوشید کا عکس    |  |
| یہ جانا وہ اصل ظرف کیا تھا کیا عکس   |     | یہ سمجھا کہ وہ عکس کہاں جاتا رہا     |  |
| گر یہ کھو آتا نہیں کیوں مجھ کو غم    | ولد | سب خلاق کی آنکھوں میں وہ خود جلوہ گر |  |
| بتلی دیدے میں ہو دیکھی نہیں تیرے مگر |     | دیتا ہوں جواب اسکا تھیں سمجھو تم     |  |
| او طرفہ یہ جس سے فنا ہوگی بقا        | ولد | یہ ہوگا جہاں ایک دن غرق فنا          |  |
| حاشا عقل اس سے ہوگی آشنا کیا         |     | اس باقی و فانی سے یہ پھر ہو کہ نہو   |  |
| اسے مدعی دیکھ اسکو ادب سے تو ذرا     | ولد | باقی ہے نام صورت نام خدا             |  |
| اسوقت میں نے نام تو اس باقی کا       |     | وہو پہلے زمان کو آب زمزم سے تو       |  |
| اس سے یہ عشق حاصل باقی ہوا           | ولد | عاشق استاد کامل باقی ہوا             |  |
| آئینہ معرفت دل باقی ہوا              |     | تعلیم کی صفیل سے اسی کی افزون        |  |
| اس منزل بے ثبات میں میں مسکن         | ولد | کیا لیکے کروں قصہ بلند و گلشن        |  |
| وہ کرتے ہیں کیا میں کروں کیا فتن     |     | احباب تمام اپنے گئے گزرے ہیں         |  |
| خال رخ ایمان مسلمان ہوں میں          |     | باقی سہندو عشق بازان ہوں میں         |  |
| کا قرنہ گنو مرد خدا دان میں          |     | انکار نہیں وحدت حق سے ہے مجھے        |  |
| اب فارسی سے زبان پائی اردو           | ولد | کی حرف بحر ہر باعی اردو              |  |
| حصہ میں مرے زبان آئی اردو            |     | باقی نے کہا فارسی میں ہو مرزا        |  |

چون مرتب گشت مکتوبات مرزا خوبر  
از فلک آمد صد افور<sup>۱</sup> بگو به غرض غور<sup>۲</sup>

ای محقق خواستم تنظیم سالت و درج  
هست این انشای مرزا و لغز و به بدل<sup>۳</sup>

شد مرتب لاجواب انشای نظم  
خواست تاریخش محقق آنچنان  
شد بزر و بیسته از معجزات

ایضا در صنعت بنیات حسب لفظ ہندیان

|                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| گر دید طبع احسن اعلیٰ مفید و متعالی | تا بان چو مهر نریشان چو در خوش آب |
| تا بچ گو محقق در بنیات فی الفو      | انشای نظم مرآتانی دقیق کیاب       |

|  |    |     |     |     |     |         |     |    |   |   |           |    |
|--|----|-----|-----|-----|-----|---------|-----|----|---|---|-----------|----|
|  | ۱  | ن   | سج  | ا   | ب   | ن       | ک   | م  | م | ح | دھرم      | ۱  |
|  | ۱۰ | ۵۶  | ۴۰  | ۱۱۰ | -   | ۵۹      | ۲   | ۵. | و | ق | پہلے دھرم | ۳  |
|  | ر  | ز   | ۲   | ت   | ا   | ع       | ق   | د  | . | . | دھرم      | ۱۲ |
|  | ۱۰ | ۱۰  | ۱۱۰ | ۱۰  | ۱۱۰ | ۱۰      | اسی | ام | . | . | دھرم      | ۱۲ |
|  | کے | آئی | ک   | م   | کے  | .<br>۱۰ | سی  | .  | . | . | دھرم      | ۱۲ |
|  | ۱۰ | ۸۱  | اد  | ۵۰  | ۱۰  | ۱۱۰     | ۱۰  | .  | . | . | دھرم      | ۱۲ |



قطعہ تاریخ طبع از ادعای جناب حکیم میرزا من علی صاحب جلال لکھنوی

زیب مطبع شدہ سامی رقعات  
کچھ نادر چہ گرامی رقعات

جہذا جلوہ انشا کے نظم  
مصرعہ سال رقم کرد جلال

قطعہ تاریخ طبع از ادعای جناب منشی شرف علی صاحب اشرف لکھنوی

بہر اہل زمین یہ گلہ سستہ  
زیب بزم سخن یہ گلہ سستہ

نفل خالق سے کیا چھپانا باب  
منشی سے اشرف کے یہ نشی تاریخ

قطعہ تاریخ طبع از ادعای جناب منشی گویند پرشاد صاحب فضا لکھنوی

سخنبران و مخمور نکستہ آرا  
ہے تصنیفات آنکی دانش افزا  
غزل ہر ایک نشتر سے دو بالا  
نیاسہ طرز جفا اور نیرالا  
عجب تازہ چھپی منظوم انشا

جوہن داد و بیگ اہل مراتب  
خدا نے آنکھ دی وہ طبع موزون  
قصاحت سے ہر کھل دیوان جلو  
ہوئی یہ نظم انشا ان کی مبطوع  
فضا لکھ سال سیسی بے سیراہ

قطعہ تاریخ طبع از ادعای جناب منشی شیو پرشاد صاحب فیہر مطبع و وہ  
انجبار لکھنوی

کہ ہست کلمہ بکلمہ کلام غور بہشت  
خزانہ سخن لا جواب ہلک نوشت

محبت دلکش و نایاب بر حسن است  
جو محمود شد وہی ہنر سال شیع

قطعہ تاریخ طبع از ادعای جناب منشی فدا علی صاحب عرف اچھر صاحب عین  
لکھنوی

اک زمانہ معرفت آنکا ہے  
ہر ورق روئے یار رخسار ہے  
عیش لکھ - دلپذیر انشا ہے

مرزا داد و بیگ عالی جاہ  
آنکی انشا جو صنعتوں میں چھپی  
منکر تاریخ ہے اگر تجھ کو



قطعه تاریخ عالیجناب شہزادہ مرزا جلال الدین ہمایون بخت بہادر جگر  
خلف اشرف علی القاب مرزا شرف الدین محمد سکندر بخت بہادر بن  
ابو سلطان مرزا محمد طہاسب شاہ بہادر شہزادہ دہلی دامت اقبالہ  
تلمیذ جناب مظہر لکھنوی

دلبر حسن سخن ہے واقعی انشاء نظم  
از پیر نگاہم ہنگام تلاش سال طبع  
ایکایہ نام عجیب عشق کو بیوب ہے  
او بگردنے کہا کیا خوب ہی کیا خوب ہو  
قطعه تاریخ طبعزاد عالیجناب منشی منصور لال صاحب نائب مقرر  
کوٹھی عالیجناب گویند پر شاہ صاحب خزانچی میر محمد بنک لکھنؤ دامت اقبالہ

شہزادہ کمال الدین پرست  
لقبش میرزا ابو سالم پرست  
نیک اردو دہاش تازہ پرست  
کہ قلم منشی فلک بشکست  
ہریک اور گرفت دست بدست  
بچیان خوب نو نما میں بست  
جان شیرین فدا کشد یکدست  
شعر تر چون صنوبر نورست  
دارہ با چو دیدہ خورست  
کہ در او منہ ایزدی درج است  
ز شیمش بسا بگردو مست  
کہ ہمہ با پر از صدا و صافست  
کہ سعی عقل و ہوشم بست

نظم کردہ چہ لا جواب انشاء  
اسم داؤد بیگ فزائش پاک  
نیکدل خوش صفات نیک خصال  
آنچنان شعر ابدار نوشت  
تور و غلمان حق و انس و ملک  
شور تحمیں رسید تا بفلک  
کوہ کن گر کند نظارہ وے  
شاخ طوبی است مصحح موزون  
راست چون قوگلر خان کدات  
عارفے گر پسندش چہ عجب  
ہر کسے بندش گل مضمون  
بہ صفت صناعات او چہا گویم  
الغرض از خرد چو بہتہ سال

|   |  |
|---|--|
| چون فورتش شدم بدست آمد                  | سال در حرفت میجو سر دوست                       |
| بلبل طبع گفت ای نائب                    | جمنستان درس و تدریس است                        |
| قطعه تاربخ طبع از جناب                  | خواجہ عبد الرکوف صاحب عشرت تلمیذ               |
| جناب شاد و پیرو میر لکھنوی              |  |
| نوشت منشی داود بیگ مرزا چون             | ب نظم و صنعت دلکش غریب انشائے                  |
| سروش غیب تبارخ طبع او عشرت              | بگفت کرد و تربت بیب انشائے                     |
| قطعه تاربخ طبع از علی جناب استاد می     | منشی کھنولال خان نائب لکھنوی                   |
| صفت میں لکرون او دیگ مناک               | جو دیگ مناک کلام از کا و جفت کرنا ہی           |
| کہ حکیم پوران کا نسخہ لکھا ہے           | ہر ایک بیت پر بیت صحت گر سین                   |
| کمال نظم کا داود بیگ منانے              | بجی طبع سے سنان کر دکھایا ہی                   |
| چشم کا ہر اشارہ کر نور افزا ہے          | سے نہ کان ایک کان ہی نہیں دانستہ               |
| ہر ایک لکھنا ہی ہر ایک صفت میں          | زمین شعور کو گردون صفت بنایا ہی                |
| کہ جسکے پیچھے سوال پڑا آتا ہے           | بجایا ہی دلبر سن سکا نام بھی لکھا              |
| جو دیگ کوشہ الفت توجی لکھے کہار         | کہ اس میں کلید اعجاز کلید کا ہے                |
| نہ دیکھی نہ سنی ہر شہر کہتا ہی          | جہان ہی حیدر آباد کو کہ چون کلکمال             |
| لکھا یہ روئے بکرا سے سال نائب تے        | مریض بچہ کی دار الشفا سے زیبا ہے               |
| قطعه تاربخ طبع از علی جناب              | اجہ سری پر شاد بہادر احقر مختلص بہ اور         |
| علی جناب معالی القاب                    | اجہ گردھاری پر شاد و بیسی راہ بہادر محبوب نواز |
| المتخلص بہ باقی دام اقبالہ و تلمیذ حضرت | تائب لکھنوی                                    |
| مدخلہ المعالی                           |  |
| مرتبہ گفت آفرین گفت اہل دل              | وقت میر خوشلقب انشائے نظم                      |
| سال احقر کن رقم از روئے داد             | نقش اعجاز ادب انشائے نظم                       |

قطعه تایخ طبع از جناب شیخ رحیم بخش صاحب غافل لکھنوی حال  
وارو کلکتہ تلمیذ حضرت تائب لکھنوی

|   |  |
|---|--|
| یہ انشاء مرزا چھی لا جواب<br>سہ ہوش سے سال غافل بیہ | بجائے کو سعد بن حسن و عشق<br>یہ لکھو کہ ہے حزن حسن و عشق |
|---|--|

قطعه تایخ عالیجناب اسے ٹھاکر مرزا و صاحب المتخلص بہ نظم مجبوریشی و نگار  
ناظم نظم جمعیت سرکار عالی حیدر آباد و کن تلمیذ حضرت تائب لکھنوی

|   |  |
|---|--|
| بجائے لکھا ہے دلبر حسن نام<br>لکھو نظم معجمین سال اسکا تم | یہ والہ ہے رونق افزا سے نظم<br>ہے بیشل و نمایاں انشاء سے نظم |
|---|--|

قطعه تایخ طبع از جناب ناشی ام کشن خاں اکب خلیف ناشی کا انکار مرزا  
مرحوم لکھنوی تلمیذ حضرت تائب لکھنوی

کمان یہ طاقت کمان یہ بڑا ت ہو و صفت اسکا رقم کروں میں  
غیب میں نام ہے جب ہے صفت غرض کہ ہے گلشن مرزا اب

سین ترتیب تجوید لکھتے ہیں راکت نے فی البدر یہ  
فیض تائب

قطعه تایخ مصنف کتاب ہذا

|   |   |
|---|---|
| بنایات حق جل و علا<br>سال شوق و کن رقم مرزا | این سخن رشک مرچین کردو<br>سرہ چشم ناظرین کردو |
|---|---|

تمام شد ۱۳ ہجری ۱۳

# تقریظ و پذیر جناب منشی مآثر شاہ صاحب خلف اشرف عالی جناب دلیان رمن لال صاحب لکھنؤی قلم اقبال

الحمد للہ کہ کتاب لاجواب سراپا سے زیور حسن یعنی دلبر حسن معروف بانثا سے نظم اسم تاریخی تفسیر  
حروف معجز حسن انتظام والا کلام زیور طبع سے آراستہ ہو کر سرچشم ناظرین ہوئی۔ کج  
اس قسم کی انشائے تواضع میں آئی و چشم مشاق نے دیکھی۔ حق تو یہ ہے کہ متبدلان  
عشق کے لئے ہر تفریح طبع گلستان ہنر ہے۔ باریک بین و نیاز خیال کے واسطے  
دیکھیں کا گلدستہ پیش نظر ہے۔ اسیکی جہان تک ثناء و صفت کیجئے بجائے۔  
کتاب ہے کہ مردود کا آئینہ ہے۔ عالی جناب مرزا دادو بیگ صاحب کی  
تعریف میں زبان قلم لال ہے۔ جو دیکھتا ہے وہ بیاختہ سی کتاب ہے کہ اسکو کمال  
کہتے ہیں یہ کمال ہے۔ آنکھوں سے دور کرنے سے ضعف بصارت کا دور ہے دوسے  
چھار گھنٹے میں جان کا خطر ہے۔ کانون کو اسی کے دلچسپ نامے مرغوب  
ہیں۔ فی الحقیقت جو فقرے ہیں وہ خوب ہیں۔ دلبر حسن نام ہے۔ سبائے  
آرام ہے۔ ہر کلمہ کلمہ اعجاز عیسیٰ ہے۔ ہر سطر موتی کی لڑی ہے۔ عاشق مزاجوں  
کے کہیں حسنین کے ناز و آدا کی تصویر ہے۔ حق سبحانہ اس معشوق بے بدل کو  
رونق افزا ہے بزم عالم کرے مصنف کے دل کو خوش و خرم کرے آمین ثم آمین۔

## اشعار

مثال دل رہے ہر اہل دل کے پاس انشا  
کھلونہ یہ بنے ہر انجمن میں بہ جہنیوں کے  
سخنوں کے ہو غفل میں سخن کی جان یہ انشا  
بلا شک خوب ہی مرزا نے یہ انشا بنائی ہے  
رہے سب سب کشت آرزو و اکھ مرے سوا

الہی تار ہے بزم جہان میں نظم کا چرچا  
نگاہوں میں بساں سہ جا پائے حسنین کے  
خریدے نقد دل گیر ہر اک انسان یہ انشا  
ہر اک نامہ میں ہر پہلو نئی صنعت کھائی ہو  
پھلے پھولے نہال دعا اسکے مصنف کا

# اعلان

الحمد لله والحمد لله  
ایام فرخ تو امان فریب ده دل ایل  
برزم موسو و اندیشه نظم معروف به و لبرشن  
سن تصنیف شاعر ناکمال ناطم شیرین مقال عالیجا  
مزا و ادبیک صاحب المخلص مرزا سحرین شکر نظام محبوب  
سلطنت حیدر آباد و کن خلع عالیجناب مرزا احیات ملک مختار  
تلمیذ عالیجناب عرشو ابریان ناطم همه دان نشی کھنولال تائب  
کفوی حسین فوئی و خوش اسلوبی به ماه اکتوبر ۱۳۱۴ مطابق ماه  
ربیع الثانی سال ۱۳۱۴ هجری مین بار اول طبع ہو کر نقل و نقل  
غیر بدل ہوئی لندنا جران ذمی محبت و سنو و اکران  
ایل خطت کجندت مین عرض ہو کر کوفی صبا بلا  
اجازت حضرت تائب کفوی بار دیگر قصد  
طبع نفرمایین جو من نفع نقصان اکملین  
مصحح بر رسولان ملایع باشد و س

فدوی کھنولال تائب

مینو کارخانہ نرتم شہزاد  
کھنویچی